

PEMBANGUNAN MODUL GALERI ZAKAT LZNK

LZNK Zakat Gallery Module Development

Muhammad Noor Habibi Long^{1*}

Ahmad Khilmy Abdul Rahim²

Mohd Sollehudin Shuib³

^{1,2,3} Felo Penyelidik, Institut Penyelidikan dan Inovasi Zakat, Pensyarah Kanan Pusat Pengajian Perniagaan Islam, Universiti Utara Malaysia, 06010 Sintok, Kedah DA.

*Corresponding author (Email: mnhabibi@uum.edu.my)

Received: 12 March 2023, Reviewed: 15 March 2023, Published: 31 March 2023

Abstrak: Perundingan ini adalah bertujuan untuk membangunkan sebuah modul pengurusan galeri untuk Lembaga Zakat negeri Kedah. Galeri Zakat adalah penting untuk mendokumentasikan bahan sejarah Lembaga Zakat negeri Kedah dan sumbangannya dalam pembangunan ummah di Kedah untuk tatapan masyarakat. Galeri ini juga penting sebagai salah satu destinasi lawatan kepada delegasi-delegasi daripada luar negara yang berkunjung ke Lembaga Zakat Negeri Kedah khususnya dan pelancong ke Kedah secara amnya. Untuk tujuan itu beberapa muzium dan galeri diambil sebagai model kajian iaitu Muzium Negeri Kedah, Galeri Diraja Negeri Kedah, Muzium Negara, Muzium Polis, Muzium Diraja Pahang dan Muzium Pengurusan Universiti Utara Malaysia. Hasil daripada lawatan ke muzium dan galeri tersebut serta temubual dengan kurator dan pegawai muzium, kajian mendapati tiga komponen penting perlu ada untuk membangunkan sebuah galeri ialah struktur organisasi galeri, *storyline* galeri dan modul pemeliharaan artifak. Struktur organisasi sebuah galeri yang ringkas sekurang-kurangnya hendaklah mengandungi ketua unit, kurator dan pembantu galeri. *Storyline* pula ialah dokumen yang merekodkan secara detail kandungan dan maklumat penerangan bahan yang dirancang untuk dipamerkan. Modul pemeliharaan artifak pula penting untuk kaedah penjagaan bahan dan artifak yang betul untuk mengekalkan kelestarian bahan pameran dan mengelakkannya daripada rosak. Kajian juga telah mengenal pasti lokasi untuk ditempatkan galeri Zakat Kedah iaitu di level 1 bangunan Menara Zakat Negeri Kedah. Hasil perundingan ini akan mewujudkan sebuah modul pengurusan galeri yang bukan sahaja dapat membangunkan galeri zakat Kedah bahkan dapat dimanfaatkan oleh semua pihak untuk menjadi panduan pengurusan galeri secara amnya.

Kata Kunci: Galeri, Muzium, pameran, Zakat, Sejarah.

Abstract: This consultation aims to develop a gallery management module for the Zakat Board of the state of Kedah. The Zakat Gallery is important to document the history of the Kedah State Zakat Board and its contribution to the development of the community in Kedah for the public to see. This gallery is also important as one of the destinations for foreign delegations visiting the Kedah State Zakat Board in particular and tourists to Kedah in

general. For that purpose, several museums and galleries were taken as study models, namely the Kedah state museum, the Kedah State Gallery, the National Museum, the Police Museum, the Pahang royal museum and the northern Malaysian university management museum. As a result of visits to museums and galleries as well as interviews with curators and museum officials, the study found three important components needed to develop a gallery are the gallery's organizational structure, the gallery's storyline and the artifact preservation module. A simple organizational structure of a gallery should at least contain a head of unit, a curator and a gallery assistant. Storyline is a document that records in detail the content and descriptive information of the material planned to be exhibited. The artefact preservation module is important for the proper care of materials and artefacts to maintain the sustainability of exhibits and prevent them from being damaged. The study has also identified the location for the Kedah Zakat gallery, which is on level 1 of the Kedah state zakat tower building. The result of this consultation will create a gallery management module that will not only be able to develop the Kedah zakat gallery but can even be used by all parties to become a guide to gallery management in general.

Keywords: Gallery, Museum, Exhibition, Zakat, History

PENGENALAN

Galeri zakat adalah satu ruang yang menyediakan pameran dalam bentuk material dan visual yang berkaitan sejarah perkembangan zakat. Lazimnya sesebuah galeri menggabungkan rekabentuk seni, budaya, sejarah dan pencapaian tamadun. Galeri zakat akan menggabungkan semua elemen pencapaian tamadun yang bersendikan agama dan dihiasi dengan motif seni Melayu tradisi. Dinding hadapannya turut dihiasi dengan mural yang diperbuat daripada kaca memaparkan rentetan sejarah zakat di Kedah dan hubungan rapatnya dengan pemerintahan beraja. Pengurusan Muzium dikendalikan oleh Unit galeri zakat di bawah portfolio BPP (Bahagian Pembangunan dan Penyelenggaraan) LZNK. Galeri ini akan menjadi satu-satunya galeri zakat di Asia yang memaparkan dokumen sejarah dan artifak zakat. Ia juga turut mempamerkan inovasi semasa dan proses transisi pentadbiran LZNK. Ia akan menonjolkan peranan institusi zakat dan sumbangannya terhadap ummah dari aspek ekonomi, sosial, pendidikan, dan dakwah. Galeri Zakat ini akan mempunyai lima seksyen pameran.

LATAR BELAKANG KAJIAN

Idea penubuhan Muzium/Galeri Zakat telah dicetuskan oleh Dato' Syeikh Zakaria Othman, Ketua Pegawai Eksekutif LZNK untuk menjadi pusat rujukan sejarah zakat di Kedah. Keperluan sebuah galeri zakat sebagai satu wahana pameran dan adalah penting untuk merekodkan koleksi artifak dan dokumen penting berkaitan sejarah zakat di Kedah. Ini kerana galeri dan muzium diwujudkan berfungsi untuk merekod sesuatu sejarah atau peristiwa penting. Kita dapati berbagai segmen galeri dan muzium di negara kita tetapi tiada galeri yang khusus untuk segmen zakat. Ini sedikit sebanyak menyukarkan pengkaji bidang ini untuk mendapat sumber maklumat yang autentik dan membuat pengamatan secara visual terhadap bahan artifak sejarah zakat. Ketiadaan galeri zakat juga menghadkan pembentukan kesedaran masyarakat terhadap sejarah zakat dan perkembangannya. Oleh itu, galeri zakat adalah penting untuk menjadi rujukan kajian zakat dan penting untuk mempertingkatkan kesedaran

umum serta mengangkat agenda zakat setaraf dengan segmen-segmen lain dalam pengurusan negara. Selain itu ia dapat menambahkan lagi senarai destinasi lawatan domestik dan antarabangsa.

OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan mengenalpasti keperluan sebuah muzium zakat dan bahan-bahan artifak untuk galeri zakat. Ia juga untuk mengenalpasti kaedah pengurusan dan pemantauan galeri tersebut. Secara khususnya objektif kajian ialah seperti berikut:

- i) Mengenalpasti keperluan sebuah muzium zakat
- ii) Mengenalpasti bahan-bahan artifak untuk galeri zakat
- iii) Menyusun kaedah pengurusan dan pemantauan galeri

SKOP KAJIAN

Skop kajian adalah mengenalpasti keperluan untuk penubuhan sebuah galeri zakat Kedah dan memberi penasihat profesional kepada LZNK.

DEFINISI KONSEP

Galeri dalam bahasa Inggeris “*gallery*” bermaksud bangunan atau bilik tempat mempamerkan karya-karya seni dan sebagainya atau ruang pameran seni dan sejarah (Kamus Dewan Edisi Keempat)

METODOLOGI KAJIAN

Bagi mencapai objektif perundingan ini maka kajian dilakukan melalui tiga fasa:

- i) Kajian dokumentasi dan Lawatan ke muzium dan galeri terpilih untuk mengenal pasti keperluan sebuah galeri dan bahan artifak untuk pameran.
- ii) Kaedah temubual (*focus group*) dengan pakar muzium, kurator dan pegawai muzium dan galeri terpilih untuk membangun modul pengurusan galeri dengan sistem yang lebih inovasi dan sistematik serta proses pengesahan dapatan.
- iii) Mengadakan sesi pembentangan bersama dengan CEO dan pegawai pengurusan Bahagian Pembangunan dan Penyelenggaraan (BPP), Lembaga Zakat Kedah untuk mendapat pengesahan lokasi, saiz dan peruntukan untuk penubuhan galeri. Sesi ini juga untuk mendapat maklumbalas LZNK terhadap dapatan kajian.

Kutipan data bagi kajian ini akan diperolehi melalui:

- a) Sesi dokumentasi/interview dengan pakar muzium, kurator dan pegawai muzium dan galeri terpilih.
- b) Pemerhatian/Observasi ke atas galeri dan muzium terpilih.
- c) Gambar dirakamkan/diambil secara berkala sepanjang kajian berlangsung.

Kaedah Analisis data bagi kajian adalah melalui analisis kandungan, analisis tematik dan pengkategorian hasil kajian mengikut fasa cadangan.

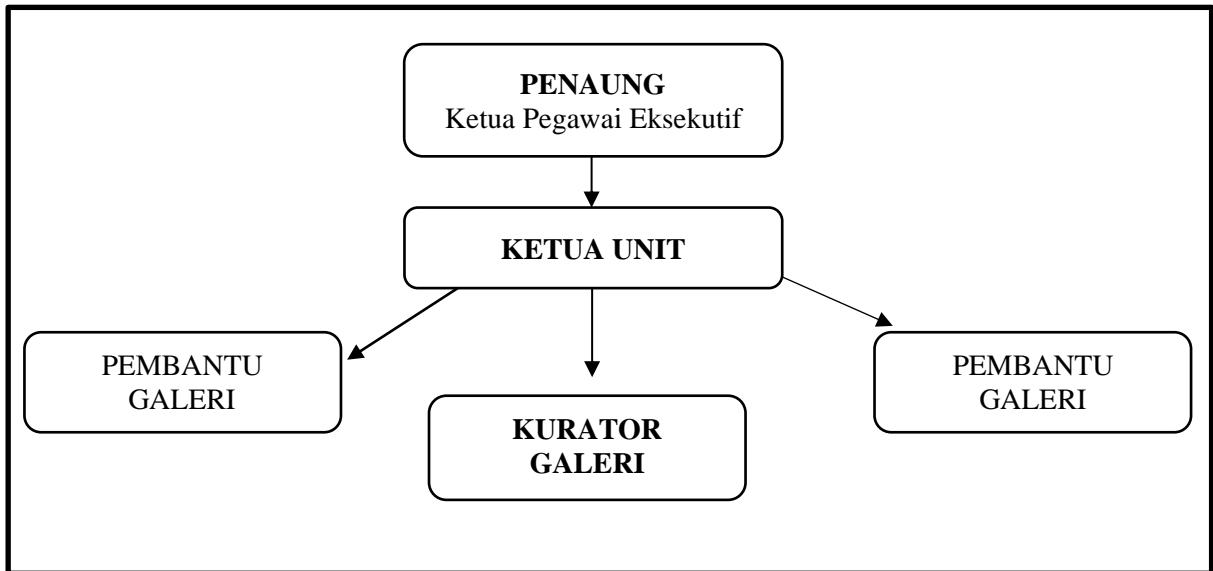
HASIL KAJIAN

Hasil kajian mendapati tiga komponen utama sebuah galeri:

- 1) Struktur Organisasi

- 2) Storyline Pameran
- 3) Teknik Pemeliharaan Artifak

STRUKTUR ORGANISASI GALERI



Rajah 1. Struktur Organisasi Galeri

VISI DAN MISI GALERI



Rajah 2. Visi dan Misi Galeri

Struktur organisasi yang dicadangkan di atas adalah ringkas dan bersesuaian dengan galeri LZNK yang bersaiz kecil dan akan ditempatkan di aras 1, bangunan menara zakat. Kurator adalah pegawai muzium yang penting di dalam struktur sesebuah galeri/ muzium. Lazimnya dilantik mengikut latarbelakang akademik yang bersesuaian. Struktur organisasi muzium lazimnya mempunyai pegawai penyelidik. Bagi galeri, fungsi pegawai penyelidik boleh digabungkan di bawah kurator. Ia berperanan merancang kandungan galeri dan memberi penerangan lanjut sesuatu bahan pameran kepada audien. Kurator mestilah menguasai storyline galeri sepenuhnya. Pembantu galeri pula berperanan membantu kurator mengklasifikasi bahan dan melakukan proses konservasi atau perawatan bahan untuk

mengekalkan kualiti dan kesegarannya. Mereka hendaklah mengetahui kaedah-kaedah perawatan bahan pameran.

Susun atur galeri adalah dengan mengadakan laluan pintar sehala (smart path) dengan memanfaatkan ruang sebaik mungkin. Laluan hendaklah sekurang-kurangnya mempunyai jarak 5 kaki lebar untuk memberi ruang jarak penglihatan yang baik. Enam seksyen pameran dicadangkan berdasarkan storyline di bawah.

TEKNIK PEMELIHARAAN ARTIFAK

Subjek pameran adalah berdasarkan kandungan dokumen *storyline* dan boleh dibahagikan kepada pameran kekal dan tidak kekal. Ia hendaklah diletakkan pada paras *eyevieew* supaya dapat memberikan keselesaan sudut pandang kepada pelawat. Tidak terlalu ke bawah atau ke atas. Saiz tulisan juga tidak terlalu kecil atau terlalu besar. Persembahan pameran hendaklah mempunyai kepelbagaian dan inovasi untuk menarik perhatian pengunjung seperti meletakkan showcase, wall display panel, 3D box, caption poster, pentas diorama, digital screen dan lain-lain media pameran. Adalah tidak digalakkan meletak patung lembaga manusia atau binatang untuk menjaga aspek kepatuhan Syariah. Isu hakcipta juga perlu diberi perhatian dalam penyediaan bahan. Untuk menjaga ketahanan bahan pameran, pengawalan suhu dan kelembapan bilik adalah penting untuk mengelak hakisan dan karat. Bilik hendaklah berhawa dingin. Sebuah bilik stor pemprosesan bahan juga perlu disediakan untuk proses mengklasifikasi dan merawat bahan pameran. Bahan pameran bernilai tinggi hendaklah dilindungi dengan perlindungan takaful.

KESIMPULAN DAN CADANGAN

Secara umumnya galeri bermaksud sebuah bangunan atau bilik tempat mempamerkan karya-karya seni dan sebagainya. Sesebuah galeri pameran mempunyai tema tersendiri yang telah ditetapkan oleh pihak pengurusan. Kertas kerja ini membincangkan konsep galeri yang mempamerkan bahan-bahan berbentuk dokumen, artifak, hasil seni dan lain-lain yang khusus berkaitan dengan Lembaga Zakat Negeri Kedah (LZNK). Hasil kajian mendapati terdapat tiga komponen utama sebuah galeri iaitu struktur organisasi, *storyline* pameran dan modul pemeliharaan artifak. *Storyline* menjadi dokumen panduan kepada kurator untuk merancang galeri dan mempersembahkan bahan pameran kepada audien. Galeri LZNK ini memberikan maklumat yang merangkumi sejarah tepat kedatangan Islam ke Kedah, enakmen dan fatwa zakat Kedah, peralatan-peralatan yang digunakan, sejarah LZNK dan inovasi dalam pengurusan zakat, termasuk hubungan luar dan kerja sama LZNK dan institusi-institusi akademik dan badan-badan zakat dalam dan luar negara. Maklumat-maklumat ini perlu dipamer dan ditunjukkan kepada umum dengan meletakkannya di galeri yang boleh dikunjungi dan dilawati semua pihak. Ia seterusnya membantu LZNK untuk mengekalkan dan mencapai misi dan visinya diperingkat nasional dan antarabangsa. Selaras dengan wawasan negara digital, maka kajian ini mencadangkan galeri zakat juga perlu mengadaptasi pameran secara digital.

PENGHARGAAN

Penulis merakamkan penghargaan kepada Institut Penyelidikan dan Inovasi Zakat (IPIZ), Universiti Utara Malaysia dan Lembaga Zakat Negeri Kedah (LZNK) kerana membiayai penyelidikan ini menerusi Geran IPIZ. Kertas Kerja ini adalah sebahagian daripada hasil

penyelidikan bertajuk “Pembangunan Modul Galeri Zakat LZNK” di bawah Dana Geran IPIZ, Universiti Utara Malaysia.

RUJUKAN

Prof. Ulung Dr. Syamsul Amri, Kertas kerja Penubuhan Muzium Diraja Pahang, 2022.

Modul Muzium Pengurusan UUM, 2017.

Dewan Bahasa dan Pustaka, Kamus Dewan (ke 4), Kuala Lumpur, 2005

Muhamad Noor Habibi Hj. Long dan A. Khilmy A. Rahim, Interview dengan tim. Kurator Galeri Diraja Kedah, 12/2/2022 di Galeri Diraja Kedah, Alor Setar. Kedah, pukul 11.00 a.m.,

Muhamad Noor Habibi Hj. Long dan Dr. Faisal Mustafa, Interview dengan Prof. Ulung Dr. Syamsul Amri di Universiti Kebangsaan Malaysia, 13 Mac, 2022, pukul 3.30 p.m.